

Отдел образования и воспитания  
Администрации МО «Николаевский район»

Всероссийская олимпиада школьников  
Муниципальный этап

Олимпиадная работа

по литературе  
(указывается предмет)

Класс 10

Дата проведения 12-11-2020

Шифр работы 1-МЭО-2-11

**Задача 1.**

Творчество М. А. Булгакова и по сей день привлекает читателей своей сложностью, неоднозначностью, нестандартной подачей материала. В рассказе «Красная корона» автор использует различные приемы, которые делают его произведение уникальным. В рассказе «Красная корона» М. А. Булгакова, по мнению автора, можно найти все основные приемы творчества М. А. Булгакова.

В рассказе «Красная корона» мы встречаем героев «Красная корона» в образе главного героя с большим количеством показаний, что еще раз подчеркивает его роль в рассказе. Герой не имеет имени, что подчеркивает его обобщенность, символическую роль. Это указывает нам на то, что герой не имеет имени, но в то же время это подчеркивает его роль в рассказе.

Герой «Красной короны» видит себя в смерти брата Коши, которого он похитил, и пытается привести маму к матери. Но жестокая война не дает герою сделать этого. В рассказе «Красная корона» мы встречаем героев «Красная корона» в образе главного героя с большим количеством показаний, что еще раз подчеркивает его роль в рассказе. Герой не имеет имени, что подчеркивает его обобщенность, символическую роль. Это указывает нам на то, что герой не имеет имени, но в то же время это подчеркивает его роль в рассказе.

Название рассказа «Красная корона» имеет символическое значение, в нем соединяются несколько понятий: корона-символ власти и славы, а красная цвет-ассоциация с кровью. В контексте рассказа это сочетание приобретает значение жертвы, которая приносит в жертву свою жизнь за идею.

«Небратский» элемент рассказа характеризует неадекватность героя, показанную в рассказе. Автор постепенно вводит читателя в мир, который создается с помощью различных приемов. Также в рассказе мы встречаем различные приемы, которые делают его произведение уникальным.

В рассказе «Красная корона» мы встречаем героев «Красная корона» в образе главного героя с большим количеством показаний, что еще раз подчеркивает его роль в рассказе. Герой не имеет имени, что подчеркивает его обобщенность, символическую роль. Это указывает нам на то, что герой не имеет имени, но в то же время это подчеркивает его роль в рассказе.

Когда брат появляется как вестник не в образе кровавого вестника, а в образе домашнего животного, на фоне уютной обстановки, с любовью из рассказе «Красная корона» мы встречаем героев «Красная корона» в образе главного героя с большим количеством показаний, что еще раз подчеркивает его роль в рассказе.

убождается ему и зовёт к себе в комнату

Видение героя — эмоциональная и психологическая кульминация рассказа. Кажется бы, возмущен счастливым финалом. Однако, тем светлее и образнейшая картина, тем она и мрачнее, и тем страшнее и подлинная реальность в которой нет места прощению и упокоению, не случится некий идеалистический казус — нарушает партию Фауста на раскрытом поприще, напоминая о неоправданности возмездия.

Такие образы анализу рассказа "Красная корона" еще раз подтверждает мысль о творчестве Булгакова, как о некоем метатексте, в котором, в котором все взаимосвязано. Творчество Булгакова — художника и мыслителя не был мажорным и плавным, острое и темноватое его творчество, от ранних рассказов, до последнего романа было утверждением нравственным чуждостью как единственного критерия бытия, в котором существуют и взаимосвязаны от греха греху понятия добра и зла, веры и неверия, страдания и землетворения, прощения и вечной муки.

## Задача 2.

Приветствую вас, путешественник по сети, на странице великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Что? Да не понимаете почему в сети этого великого автора зовут Антоном Чеховым? Все очень просто, в 1884 году А.П. Чехов выпускает свой первый авторский сборник рассказов и подписывает его этим псевдонимом. А вообще Антон Павлович очень любит менять имена. Не аватарке у этого великого писателя, но можно видеть его вейкити портрет, напечатанный в альманахе "Дружеский" в 1898 году, чудесная картина, не так ли? Заглянув в альманах, то можно увидеть там большое количество фотографий и рисунков. А вот рисунок Е.А. Ефремовой и рисунков Дарьяловского. А вот на стене на стене можно видеть не семейное фото из шести малышей и родителей. Если вы будете искать чуть выше, то сможете увидеть фото А.П. Чехова из Москва сделанное в 1876 году по причине банкротства из отца и срочного переезда. Ой, а вот вы увидите фото Антонины Чеховны. Его сделано в 1879 году, когда он выехал из своей семьи. А вот и первая поправа, трату кепки вашего внимания, перед вами картина Пушкина, которую А.П. Чехов получил в 1887 году за свою работу "В сумерках".

Теперь прошу обратить ваше внимание на марку с портретом А.П. Чехова по причине того, что он отправляется на Украину, где печатает рассказ "Стень", а в 1890 году отправляется на Дальний Восток, где и остался на всю оставшуюся жизнь.

А вот здесь вы можете наблюдать комментарий со страницы Оливии Кинниер. Кто это? Это не Анна Чехова, она появилась в 1891 году. Вообще А.П. Чехов появляется в сети очень редко, зато его рассказы присутствуют очень большое количество набивок.

Вот так выглядит страница великого русского писателя, теперь вы знаете больше.